

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المخططات السنوية
المادة: تربية تشكيلية
المستوى: السنة الثالثة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السّنة الدّراسيّة 2023/2022، عملت وزارة التّربية الوطنيّة على إعداد المخطّطات السنويّة للتّعلّمات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التّعليم المتوسّط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكّملة للسّندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التّعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخطّطات السنوية لبناء التّعلّمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخطّطات السنويّة من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيّات بما يروونه مناسباً لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة:		
الميادين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1		
ميدان 2		
ميدان 3		
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوجيهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإتقان.

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعمّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعمّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: في نهاية الطور الثاني من تعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في التقنيات الأساسية للرسم وتلوين وفن التصميم التي تساعده على انجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة ، فردية او جماعية ، يجسد فيها رموز العلم الوطني وفق قاعدة نظور المساحات والحجوم ويلونه على أساس التضاد الانى للمكلمات والتوظيف الأنسب للخامات

الفصل الأول ميدان رسم وتلوين

في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلوين التي تمكنه من:
- إنجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة فرديا أو جماعيا مبوبة ومركبة الأشكال وفق القاعدة الذهبية، و يلونها على أساس قاعدة التضاد الانى للمكلمات بالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية، يجسد فيها القيم التشكيلية لرموز العلم الوطني شكلا ولونا. قصد المساهمة به في معرض جماعي بمناسبة أول نوفمبر.

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الرمزي
المقطع (1): التركيب الفني	يتعرف على القاعدة الذهبية في التلوين والتركيب الفني المنظم للعناصر التشكيلية في الخط والمساحة واللون	<p>بخصوص الوضعيات الانطلاقية</p> <p>وضعية استكشافية تعتمد على الملاحظة والتحليل للتعرف على القاعدة الذهبية الخاصة بالتركيب الفني.</p> <p>بخصوص وضعيات البناء</p> <p>وضعية يقوم المتعلم بتجريب قاعدة التقسيم الثلاثي في رسم أشكال هندسية أو نباتية مراعي التقاطعات في تكوينها.</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>وضعية يقوم المتعلم فيها بإدماج قاعدة التقسيم الثلاثي لتوظيف القاعدة الذهبية.</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء منها التربوية والتشكيلية</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - يعرف القاعدة الذهبية التي تنظم تركيب العمل الفني. • توظيف معارف: - يختار انسب وضعية الخاصة بالسندات الفنية، ويركب العناصر التشكيلية بطريقة منظمة على أساس القاعدة الذهبية. بتطبيق مبدأ الجمال على أساس القاعدة الذهبية. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يقرأ ويحلل الرسائل المرئية ويبرز قيم الانسجام الناتج التركيب المنظم للسند الفني والعناصر التشكيلية وفق القاعدة الذهبية. - يجسد قواعد النظافة والإتقان. 	4سا

سا4	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - يصنف الألوان المتضادة التي تبرز المؤثرات الحسية. • توظيف معارف: - يتحكم في السيرورة الإبداعية للمؤثرات الحسية بتوظيف الخامة المناسبة. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يتحسس جماليات التضاد الآني الذي يبرز المؤثرات الحسية في مختلف الأعمال الفنية. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في رسم العناصر التشكيلية للعلم الوطني. 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية ترتكز على مقارنة وتحليل التحف الفنية من حيث توظيف القاعدة الذهبية والتضاد اللوني للمكملات (عجلة الألوان).</p> <p>بخصوص وضعيات البناء يستكشف ويجرب فيها القاعدة الذهبية للتركيب الفني في مساحات هندسية مختلفة ويلونها على أساس قاعدة التضاد الآني.</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني تشكيلي بتطبيق التركيب الفني وباستعمال التضاد اللوني للمكملات عند التلوين، وذلك بخامة الألوان المائية . - تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها و يثمن الأعمال المنجزة ويقوم بتصويب الأخطاء .</p>	<p>يوظف القاعدة الذهبية للتركيب الفني في مساحات هندسية مختلفة ، ويلونها على أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).</p>	المقطع (2) الألوان
سا4	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - ينجز العلم الوطني وفق القاعدة الرسمية في الرسم، والشكل واللون. • توظيف معارف: - يطبق القاعدة الرسمية للعلم الوطني من حيث النسب والقياسات شكلا ولونا. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يبرز مظاهر جمال العلم الوطني من حيث انسجام العناصر التشكيلية شكلا ولونا. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في رسم العناصر التشكيلية للعلم الوطني 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية تحليل نماذج للعلم الوطني، تحليل عناصرها التشكيلية من حيث القاعدة الذهبية والتضاد اللوني .</p> <p>بخصوص وضعيات البناء تحاول أن تقوم بعملية تجريبية في رسم مستطيل وهلال العلم الجزائري وفق الخصائص.</p> <p>تحاول أن تقوم بعملية تجريبية في رسم مستطيل ونجمة العلم الجزائري.</p> <p>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم مركب النسيج والخياطة يريد أن ينتج علما جديدا- فطلب منك رسما نموذجيا للعلم الجزائري وذلك بإتباع قواعد التركيب الحديث وبإدخال التضاد الآني للألوان (المكملات) عند التلوين مع مراعاة خصائص مركباته الشكلية واللونية- مع استعمال الألوان المائية.</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء - مناقشة الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم .</p>	<p>ينجز عملا فنيا تشكليا (العلم الوطني) يبرز فيه القيم الوطنية من التشكيل، بتوظيف قاعدة التركيب الذهبية، وقاعدة التضاد الآني (المكملات)</p>	المقطع (3) خصائص العلم الوطني
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	نهاية الفصل الأول
أسبوع	السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	وضعايات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الأول	

الفصل الثاني ميدان فن التصميم

- في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده في:
- إنجاز تصميمين ذو ثلاثة أبعاد منظماً بتطبيق قاعدة منظور المساحات والأحجام بالتوظيف. الأنسب للوسائل الهندسية، ويلونه لإبراز القوائم والفواتح لمختلف السطوح

4سا	<p>*- اكتساب معارف:</p> <p>- يعرف المنظور وقواعده.</p> <p>• توظيف معارف:</p> <p>- يوظف الوسائل الهندسية الضرورية في التصميم مساحات بالمنظور.</p> <p>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</p> <p>- يبدي الاهتمام بنظام الهندسة الوصفية من حيث الدقة.</p> <p>- يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم عند استعماله الخامة المناسبة والوسائل الهندسية.</p>	<p><u>بخصوص الوضعية الانطلاقية</u></p> <p>تستغل فيها نماذج لمختلف المناظر الطبيعية والاصطناعية تجسد التلاشي (القرب والبعيد)</p> <p><u>بخصوص وضعيات البناء</u></p> <p>يكتشف من خلالها العناصر الخطية لقواعد المنظور .</p> <p><u>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</u></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في العمل الفني على أساس منظور المساحات مع استعمال خامة الألوان المناسبة .</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعياً للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p>	يتعرف على قواعد المنظور	المقطع (1) المنظور
-----	---	---	-------------------------	--------------------

4سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - يحدد الحجم من بناء على الطول، العرض والارتفاع. • توظيف معارف: - يتحكم في تقنيات بناء الأحجام بالمنظور بناء على التوظيف الصحيح لسلم الرسم والوسائل الهندسية الضرورية. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يبرز الجانب الفني للمنظور - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم. 	<p><u>بخصوص الوضعية الانطلاقية</u></p> <p>تقارن فيها نماذج لأحجام مختلف، تنتقى من محيط المتعلم (عمارة، علب). قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى تحديد سلم ارتفاع أحجامها حسب قاعدة سلم للارتفاع .</p> <p><u>بخصوص وضعيات البناء</u></p> <p>تستكشف فيها وتجرب عناصر المنظور على أساس قاعدة سلم الارتفاع</p> <p><u>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</u></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بتطبيق سلم الرسم الارتفاع.</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p>	- قاعدة سلم الارتفاع	المقطع (2) تجسيم في
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	نهاية الفصل الثاني
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني)	الاختبار الثاني	

الفصل الثالث

الفصل الثالث				
4سا	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف: - يصنف أنواع العناصر المكونة للعبة - يصنف أنواع الأحجام الممكنة بالمنظور. • توظيف معارف: - يحدد نسب وقياسات العناصر التشكيلية وفق الأسس العلمية الهندسية. • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يحسن تركيب العناصر التشكيلية في مجسم واحد 	<p><u>بخصوص الوضعية الانطلاقية</u></p> <p>تستغل فيها نماذج فنية لعلب منتجات استهلاكية متنوعة قصد تصنيفها وتحديد عناصرها من حيث الشكل ، الحجم ، اللون ، الخط ، والأبعاد</p> <p><u>بخصوص وضعيات البناء</u></p> <p>توظف فيها تقنية تحول التصميم الخطى بالمنظور إلى تصميم مجسم</p> <p><u>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</u></p> <p>يتمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بإنجاز عمل فني تطبيقي لعلبة منتج استهلاكي جزائري ، بتوظيف تقنية تصميم الماكيت .</p> <p>- مناقشة تتم فيها حل الوضعية المشكلة الانطلاقية(الأم) من خلال الوضعيات التعلمية الخاصة بالمركبات المقدمة في الميدان الثاني .</p>	<p>ينجز عملا فنيا تطبيقيا (علبة لمنتوج وطني استهلاكي)، بتوظيف قاعدة سلم الرسم، قاعدة الخط العربي الكوفي، و يلونه وفق قاعدة التضاد الأنبي. يجسد مشروعه للمكعب بالمنظور إلى ماكيت لعلبة - منتج استهلاكي</p>	المقطع (3) الأشهر
		<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث</p> <p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث</p> <p>الاختبار الثالث</p>	نهاية الفصل الثالث
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال			
أسبوع	السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)			